

OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preço da assignatura	Anno 36 n.ºs	Semest. 18 n.ºs	Trim. 9 n.ºs	N.º de entrega
Portugal (franco de porte), m. forte...	35\$00	18\$00	9\$00	120
Posseções ultramarinas (idem).....	40\$00	20\$00	10\$00	120
Estrangeiro (união geral dos correios)	50\$00	25\$00	12\$50	120

29.º Anno — XXIX Volume — N.º 1:002

30 DE OUTUBRO DE 1906

Redacção — Atelier de gravura — Administração

Lisboa L. do Paço Novo, entrada pela T. do Convento de Jesus, 4
Typ. do Annuario Commercial—Calçada da Gloria, 6

Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu importe, e dirigidos á administração da Empresa do Occidente, sem o que não serão attendidos.—Editor responsavel: Carlos Al. Bern da Silva.

Chronica Occidental

Quando, nas peças mágicas, o pyrotechnico, dentro dos bastidores, accendeu os fogos de bengala, e a fada começou, entre nuvens de lona, subindo para o seu palacio, todos ficaram certos de que o Diabo não torna a sair dos infernos e de que o príncipe e a princeza estão muito bem casados. Nas mágicas é assim, ahí pelas alturas do Príncipe Real ou da Trindade; mas na vida real acreditamos menos nas fadas ou na inviolabilidade de escravez em que o diabo se estorça *per omnia secula*. Se algum bem nos promettem, duvidamos d'elle até que o passarinho nos caia nas mãos, e, quando o temos nas unhas, ainda o miramos, não seja falsificado. Pois não havia aquelle que o Gervasio conheceu e aproveitou para uma peça, que vendia aos saloios mochos pintados de verde a fingir papagaios? N'um grande bem cuara muito a acreditar, e, por isso, alguns ainda duvidam de que seja d'esta vez que o ponto final de bengala, com os competentes tremolos de orchestra, seja posto na questão dos tabacos.

Pois já não era sem tempo. Acabou a questão nas camaras; o *Diario do Governo* vai dar-lhe o golpe final. Será depois o contracto assignado? Ele a pergunta que ainda fazem alguns. Até por esse motivo correu que ainda mais um ministerio havia de cair, o actual do sr. João Franco.

Deve ser vicio dos que desejam ver ministerios em terra, como se ministros fossem picadores de vara larga e o contracto dos tabacos um formidavel touro desembolado.

Comquanto a politica continue sendo e prometendo ser o melhor deslazio de ociosos nos tempos que vão correndo, Deus nos livre de tal queda no repisado assumpto.

Não ignora ninguém que questões de dinheiro — e sobretudo as de muito dinheiro — a todos interessam. Muito mais que uma vez, aqui nos entreteivamos — sempre a proposito dos tabacos — fazendo nossa glosa á canção de Mephistopheles. O mesmo, durante dois longos annos, financeiros de todos os tamanhos, desde opulentos banqueiros até simples reporters, o foram fazendo em varias linguas por toda a imprensa europeia.

Diz-se agora que por simples modificação d'uma linha na minuta combinada, a companhia dos tabacos não assignará o contracto. Pois havíamos de voltar á mesma vacca fria, já apodrecida e com tantas varejeiras cavocando-lhe em volta? Antes deixar de fumar para todo o sempre!

Falou-se, ha dias, na camera dos pares, a este respeito, e dos nossos avós que tomavam rapé e dos nossos netos que, melhor e mais higienicamente educados, talvez abandonem o cigarrinho. Com que direito quer o cigarra viver mais tempo do que a pitada?

Ha duas coisas que, salvo raras excepções, depõem contra a completa intelligencia d'um homem, e são o fumo e o monoculo; tornaram-se uma necessidade, mas começaram por uma impostura. E' olhar para um pequeno, com ar de gente, deitando alto as fumaças, a cada fumaça olhando para o cigarro e ver se arde bem, sacudindo-lhe a cinza com importancia, e a cuspir, a cuspir, todo afflicto, envenenado pela nicotina. E' a impostura que lhe está mettendo um vicio no corpo. D'aquí a um anno põe monoculo e não tarda que esteja miope á força.

Dizem as estatisticas que o numero dos fumadores vai diminuindo. Assim seja. Quem sabe se

não parecerá impossivel, em futuro não muito remoto, que um vicio como o do fumo pudesse, alguma vez, salvar as finanças d'um paiz? Um vicio, antes de ser vicio, foi costume; coisa tão difficil de perder-se, bastava não começar com elle.

Se os rapazes novos continuarem a querer ser gente, dê-se a cada um d'elles um monoculo de vidraça e prohiba-se-lhes por uma vez as visitas á estaqueira. A Frei Thomaz, que foi impostor em criança e fuma agora sessenta cigarros por dia, com grave prejuizo da saúde e da algebeira, conceda-se-lhe a consolação de haver, uma vez, ajudado a salvar as finanças da sua terra.

Não se fala em vicio tributado, que não venha logo á discussão e jogatina e se não ponham to-

dos a sonhar com paquetes vasando foglezes nas praias de Cascaes. Isso seria talvez muito bom de ver-se — allás só até certo ponto — mas os que não tem as mesmas faculdades imaginativas não vêem tão maravilhosamente regeneradas as nossas finanças com mais um ou dois zeros nas casinholas d'uma roleta.

O estrangeiro não só pelo jogo é atrevido; para muitos o jogo é um incidente, um episodio mais ou menos divertido da viagem. Ora o mais que elles procuram, como é que lh'o dariamos? Falamos todos á bocca cheia das belezas da nossa terra e talvez com razão; mas o homem infelizmente tem estragado tudo quanto a natureza nos deu com prodigalidade. Veja-se o Tejo infamemente sacrificado a conveniencias não se sabe ao



RAUL PEREIRA

AUTOR DA ODYSSEIA DOS TYSICOS

certo de quem, e Cintra e S. João do Estoril, e tudo enfim onde o common mau criterio artistico nacional tem osado pôr a mão, ou antes, pôr o pé. Muito, muitíssimo haveria que fazer, que requer nos que mettem hombros á empreza faculdades que parece faltarem completamente á gente portugueza, quer no que tem relação com o respeito devido ás belezas naturaes, quer com o que se refere a commodidades. O mais natural seria capitães estrangeiros formarem a banca e muitas dezenas de contos sahirem todos os annos pela barra. Succederia em ponto grande o mesmo que vimos ha annos com as sauerosas bilharistas. O dinheiro dos pobres caizeiros e empregados publicos tinha um geito enorme para procurar terras de Hespanha.

Se, ao menos, o tributo do vicio viesse acabar com outros tributos! Esse imposto de consumo, por exemplo, que tanta celeuma levantou ainda ha pouco. Ah! fosse a carne mais barata e os charutos mais caros! estivessem no alcance do pobre os generos da primeira necessidade e puzessem na roleta mais um zero, um triplo zero!

Mas ha mais em que pensar do que nos tísicos que por ali andam arrastando suas miserias, gerando tísicos.

Dias e dias foram nas camaras discutidas as cartas de El-rei e parece-nos que o *mons parturient*, pela decima millionessima vez, desde que ha politica, entrou farroneiramente em scena. Era por toda a parte uma anxiedade. Lembrei-me até do *Burro do sr. alcaide*, quando o boticario descobre a carta de El-rei no buxo da pescada.

Que diz essa carta
D'um peixe voraz?
Que novas á farta
Nos traz?

Faltou agora a voz da Cintra e a musica do Cyrinco; mas, diga-se a verdade, musica não faltou nem lindas vozes de oradores em rhetoricos commentarios.

Esperava-se qualquer coisa como a renovação do terremoto de 1755, quando apparecesse publicada a carta que exquisites da sorte tinham feito ir parar a mãos de republicanos, e já o sr. João Franco se dispunha para cuidar dos vivos e enterrar os mortos, quando mais um ratinho sahia do monte.

A carta é esta:

Meu caro Marianno:

Junto umas pequenas informações que me vieram de fonte fidedigna.

E' preciso acharmos um meio de contrapor a esta propaganda, uma outra em sentido contrario; uma das primeiras coisas a fazer e não é difficil pelo ministerio da guerra é impedir por completo a entrada dos jornaes republicanos nos quartéis, e com uma pequena vigilancia impede-se tambem as leituras proximo d'elles.

A outra é a questão dos annuncios officiaes; era bom que se tratasse definitivamente esse negocio. Succursaes do *Diario* nos districtos acabam isso por completo.

Finalmente ha duas empresas que pedem ajuda do governo e que ambas creio a merecerem, uma é o jornal a *Monarchia do C.* Lisboa, e a outra que me parece verdadeiramente util, é um novo jornal militar, que se começou agora a publicar, e que é bem escripto e em bom sentido, e é destinado a propaganda a favor da ordem e disciplina, pareci-me bom ajudal as quanto possivel fór, pois hoje que estamos em combate, todas as armas, são, sendo boas pelo menos aproveitaveis.

A'manhã conversaremos a este respeito com mais demora.

Seu am.º m.º aff.º

El-Rei

E n'estas discussões, se não estereis de todo, com certeza um pouco fora de occasião, se passaram nas camaras horas que em resolução de tantos problemas de muito maior interesse poderiam ser utilizadas.

Continuam as camaras abertas enquanto fór preciso, declarou o sr. João Franco. Teremos portanto politica durante todo o inverno, talvez até de primavera e de verão.

E o peor é que para o inverno pouco se annuncia que nos venha distrahir para outro lado as attentões. Não teremos este anno visgens de príncipes ou de presidentes quebrando a monotonia dos dias. Os rapazes não tem para tão cedo esperanças risonhas de feriados nem os donos de hospedarias vêem, em sonhos lindos, cru-

zados a relaxarem. As surpresas são, porém, o melhor da vida e sempre anima contar com ellas.

Abre amanhã o theatro de D. Maria, cuja companhia tem estado no Porto, parece que fazendo muito bons interesses. Só estão por abrir os theatros de D. Amélia e S. Carlos, aquelle já annunciando excellentes artistas estrangeiros que nos visitarão na primavera e este algumas operas novas e artistas de fama.

O inverno, tão desejado dos muitos que se divertem, não tarda phi. Já umas valentes bategas d'agua vieram interromper o verão de S. Martinho. Os lavradores estão contentes, apesar de terem vendido mal o vinho do anno passado. Os amadores de vinho novo esperam anxiosos o S. Martinho. Tenham tambem seu S. Martinho os da politica, e tudo andará satisfeito.

JOÃO DA CAMARA.

RAUL PEREIRA

Um grande artista portuguez

A «Odyssea dos tísicos»

Chegou ha pouco tempo a Lisboa vindo da Alemanha, onde concluiu os seus estudos, o distinctissimo violinista e compositor Raul Pereira.

Este illustre artista, que brevemente seguirá para Londres, deixa marcada a visita á sua terra por uma gentilissima offerta a Sua Magestade a Rainha, que ha poucos dias o recebeu em audiencia especial, na cidadella de Cascaes.

A offerta consta de um formosissimo album de musicas para piano e canto, intitulado «*Odyssea dos tísicos*».

O sr. Raul Pereira pôz, assim, em musica descriptiva os sonetos de alguns dos nossos mais notaveis poetas, victimas da tuberculose, e dedicou o seu trabalho á soberana de Portugal, em homenagem de admiracão pelas suas virtudes.

O producto total da venda de toda a edição offereceu-o o auctor á *Assistencia Nacional aos Tuberculosos*, onde esse album se encontra á venda.

A *Odyssea dos tísicos* foi executada no theatro Gil Vicente em Cascaes, no concerto promovido pelo illustre pianista Alexandre Rey Colaço em beneficio da sua *Colonia de Verão para Creanças Pobres*.

Cantou os cinco numeros de musica, de que se compõe o album, a distincta cantora sr.ª D. Laura Wake Marques, que pela sua extraordinaria dicção e linda voz, fez realçar as bellezas da musica.

Acompanhou ao piano, a sr.ª D. Laura Wake Marques, o proprio auctor da *Odyssea*.

Antes de se ouvirem as primeiras notas de musica o actor Chaby Pinheiro veio á bocca do scena e recitou a dedicatória, explicativa do album, em versos do auctor d'estas linhas e que é a seguinte:

Senhora! alguém vos sente a grande magestade
Quando a saír que doce um sombrero deixa a terra
E a triste phantasia acorda uma saudade
Para chorar no lar que negra magoa cobera.

Pensando em vós, Senhora, alguém junto a dor
Dispensa em cada um dos tísicos perdidos;
Procurar-lhes no peito a mais modesta dor;
Regou-a com seu pranto... encheu-a de gemidos

E sem traze-la, assim, a vossos pés, agora,
Com uma grande preceito a que grande mal,
Como pequeno peido á desdémbranca curar
Que vossas mãos tem no boço Portugal!

São para vós, Senhora, os cantos dos poetas,
Em cordas de harmonia, a qual a dor condensa,
Brevetei vós, Senhora, estas maguas secretas...
São ellas a cantar a propria dor humana!

O exito alcançado pela audição da *Odyssea*, foi enorme, tendo-se referido a imprensa com palavras de muito elogio á obra do sr. Raul Pereira.

Inserindo hoje no *Occidente* o retrato do illustre artista, acompanhamos o das seguintes notas biographicas.

Raul Soares da Silva Pereira conta vinte e um annos de idade e recebeu os primeiros conhecimentos musicaes, muito novo ainda, de sua mãe a sr.ª D. Georgina Gouveia da Silva Pereira, musica distinctissima e discipula dilecta do maestro Emilio Lami. Esta senhora apresentou-se varias vezes, no seu tempo, no palco do Real Theatro

de S. Carlos, como pianista, conquistando grandes ovações.

Recebidos os primeiros conhecimentos musicaes, Raul Pereira matriculou-se na Real Academia de Amadores de Musica onde foi discipulo do professor Ernesto Vieira em musica, harmonia e contraponto.

As primeiras lições de violino recebeu-as de D. Alice Dias da Silva, a discipula querida de Victor Hussla e, mais tarde, d'este mesmo professor.

Em seguida estudou com o maestro Gonç e finalmente com o illustre pianista Alexandre Rey Colaço, a quem Raul Pereira consagra uma sincera amizade.

Terminados os estudos com Rey Colaço, partiu para a Alemanha, onde se preparou para o concurso de admissão no Conservatorio Imperial de Berlim, estudando durante um anno com o professor de violino Andreas Moser, o celebre auctor da biographia do Livro de Joachim que tanto successo despertou, biographia que actualmente se encontra traduzida em diversas linguas.

Os estudos de composição fel-os Raul Pereira com Gernshelm, o professor da *Meister Schule*.

No concurso para a admissão no Conservatorio Imperial, que se realizou em principios de 1904, concorreu, com trinta e tres musicos que se propunham, a um dos seis logares vagos.

A *Königliche Akademische Hochschule für Musik* tem um numero limitado de alumnos, havendo duas vezes por anno concursos para o preenchimento de vagas. A admissão ali torna-se tanto mais difficil quanto enorme é sempre o numero dos concorrentes e diminuto o numero de vagas. Cada alumno admittido custa ao estado allemão a quantia de quatorcentos e cincoenta marcos por epocha de estudos. A admissão, como bem se comprehende, torna-se muito mais difficil para os estrangeiros do que para os subditos allemões.

Apesar de tudo, n'aquelle meio onde os maiores empenhos não são attendidos, Raul Pereira conseguiu vencer simplesmente á custa do seu grande talento artistico. Entrou e foi dos primeiros a fazer a revelação dos seus extraordinarios meritos.

Um anno depois de Raul Pereira ter frequentado o Conservatorio Imperial, Sua Magestade o Imperador Guilherme organizou um concerto para tocar na inauguração da Cathedral de Berlim, tendo sido convidado para esse effeito, entre outras sumidades artisticas, o grande violinista e veneravel mestre Joachim, que devia executar um andamento do concerto de Bach, para o qual precisou do acompanhamento de um quarteto de corda. Joachim procedeu a uma minuciosa escailla entre os alumnos do Conservatorio Imperial e apontou Raul Pereira como um poderoso elemento. O concerto realizou-se, cunhando esse numero do programma uma profunda impressão.

Raul Pereira permaneceu no Conservatorio Imperial até principios do anno corrente e ali fez parte activa da esplendida orchestra d'esse grande estabelecimento.

Particularmente, era convidado para as mais artisticas recepções de Berlim. Entre muitas outras citaremos as do celebre compositor Gernshelm; as de madama Gerstér, a distincta professora de canto que tão ruidoso successo fez na sua epocha na Opera de Paris; as de Vianna da Motta e as de madama Kirsinger, sogra de Rey Colaço e senhora muito conhecida no grande meio artistico por *la mère des artistes*. A estas ultimas recepções concorre, como é sabido, tudo quanto Berlim possui de artistas notaveis não só na musica como nas outras artes e sciencias.

Na primavera de 1906 foi Raul Pereira para Paris, onde observou a escola franceza tanto do violino como de composição. Ahí foi convidado pela redacção do jornal mundano *Le Figaro*, para tomar parte n'um *five o'clock tea* da proxima epocha de inverno.

Ha poucos dias, segundo nos consta, recebeu um novo convite para tomar parte tambem n'um dos concertos organizados pelos membros do parlamento allemão.

Raul Pereira apresentar-se ha ao publico de Lisboa, talvez em abril ou maio do proximo anno, n'alguns concertos com o illustre pianista Rey Colaço.

Considerado um virtuose no violino, Raul Pereira revela um extraordinario temperamento de compositor, seguindo talvez um pouco a escola de Wagner.

Encontrando-se um dia em Berlim com Hermano Neves, um antigo alumno da nossa Escola Polytechnica e que actualmente está cursando a faculdade de medicina n'uma das universidades

allema, assentou em escrever uma opera portugueza, ficando o seu companheiro de escolher o assumpto.

A opera, intitula-se *O Outunno* e, baseada na vida do poeta Antonio Nobre, está quasi concluida.

Segundo opinião pessoal, a nossa convicção, essa opera será um completo triumpho para o seu auctor e uma gloria para a nossa terra.

ARMANDO D'ARAÚJO.

A «Leda», quadro de Ticiano

O seu descobridor Dr. Paes Barreto

De um grande acontecimento artistico temos hoje de que nos ocupar nas paginas do OCCIDENTE, qual o do descobrimento da obra prima de Ticiano, o seu quadro *A Leda*, de que se ignorava o paradeiro.

Tal descobrimento tem sido registado com alvoroço por todo o mundo artistico, pois d'elle se tem occupado a imprensa de Paris, Londres, Roma, Turim, Milão, Madrid e Barcelona e começa a ser apreciado na imprensa portugueza, com o interesse que semelhante acontecimento desperta.

L'Art et les Artistes, *Le Chroniqueur de Paris*, *La Revue du Bien*, *Le Journal*, *L'Intransigeant*, de Paris; a *Revista*, de Roma; a *Tribuna*, de Barcelona; *La Stampa*, de Turim, e tantos outros jornaes da Europa, em extensos artigos de critica e reproduzindo em gravura o celebre quadro, nas diferentes fases por que passou até á sua completa restauração, tem sido unanimes em fazer levantados elogios ao seu descobridor, sr. dr. Paes Barreto, tanto por seu espirito prespicaz em salvar esta preciosa obra prima do grande mestre venesiano, como pela intelligencia e energia com que dirigiu a sua restauração vencendo todas as difficuldades que se levantavam ao seu louvavel empreendimento.

E' curiosa a historia do descobrimento d'este quadro, pois foi adquirido pelo sr. dr. Paes Barreto no Pará, em uma agencia de leilões que o recebera de um italiano para venda.

Nem quem o comprou nem quem o vendeu poderiam suspeitar que estaria ali o quadro de um grande pintor, tal era o estado deploravel em que se encontrava, coberto de camadas de tinta e de verniz de varias repinturas, que o tinham enegrecido estando ainda a tela com visiveis sinais de ter sido dobrada e redobrada como que para caber em alguma das antigas patronas que usavam os soldados, onde provavelmente fora transportado.

A figura mal se conhecia e apenas num ou outro ponto se apreciava um contorno mais distincto atraves de um tom transparente que revelava a figura do pincel do artista.

Uma circumstancia, porém, chamava a attenção do bom entendedor e era a mão da figura, que ainda conservava toda a correção e graça de um bom desenho. Foi este promenor que influo no sr. dr. Paes Barreto para adquirir o quadro, na esperança de que com alguma limpeza melhor se poderia apreciar os contornos da figura.

Esforçivamente assim se procedeu e, logo ás primeiras lavagens se poudo avaliar as linhas geraes da pintura e se principiou a revelar as cores mais distintas, e fazendo perceber que se estava em frente de um quadro dos bons tempos dos grandes pintores e das tintas inconfundiveis como ha muito deixaram de haver.

Esta primeira limpeza, descobrindo certas qualidades do quadro, não passou indifferente ao fino espirito do sr. dr. Paes Barreto, o qual mais cautelosamente confiou a obra ao pintor restaurador D. Francisco da Silva y Estrada, do Pará, para este artista proceder a outra limpeza mais homogenea, a que elle proprio assistiu, podendo então melhor avaliar da pintura e reconhecer um quadro de mestre que suspeitou ser, pelo assumto, *A Leda* de Ticiano.

Nestas condições fez transportar, em janeiro de 1885, o quadro para Paris, recommendado aos cuidados do notavel restaurador dos *Musees Nationaux* François Tournet e ao celebre pintor René de Waele, restaurador dos quadros do bey do Egypto, para estes conscienciosos e habéis artistas procederem á completa restauração deste thesouro artistico, cujo seu secular que o havia encoberto, o sr. dr. Paes Barreto tivera a fortuna de levantar em parte.

Um anno consumiram aquelles artistas no difficil e melindroso trabalho da restauração, procedendo cautelosamente ao levantamento das successivas camadas de tinta e de verniz que escondiam a primitiva pintura, empregando para esse fim os processos mais modernos e valendo-se da sua pericia e grande pratica para o conseguir com bom resultado.

A medida que iam despiando a tela das successivas camadas de tinta que a empastavam, foram dia a dia adquirindo a confiança no seu trabalho até chegar á certeza de que estava ali a obra prima de Ticiano, o pintor por excellencia que melhor soube transportar á tela a plastica semecinha com toda a belesa, suavidade e perfume das suas formas, de que o quadro de *Leda* é o mais preconizado.

O sr. dr. Paes Barreto assistiu em Paris aos ultimos trabalhos de restauração do quadro de Ticiano, e poudo ver as suas suspeitas plenamente confirmadas com o consenso unanime de artistas e criticos notaveis, como Emile Bourdelle e o eminente Auguste Rodin, cuja opinião é concorde em reconhecer n'este quadro todos os segredos da paleta do grande mestre da escola venesiana, o sublime Ticiano.

Quando outros criticos autorisados o não affirmassem bastaria a opinião de Rodin para destruir qualquer duvida que pudesse restar de que a obra prima de Ticiano tinha sido restituída ao mundo da arte, donde andava sequestrada, perdida.

A gravura que hoje temos a satisfação de apresentar a nossos leitores, representa o celebre quadro na sua primitiva pintura, como elle sahio das mãos do autor, e se isto constitue uma gloria para os habéis artistas François Tournet e René de Waele, não o é menos para o seu possuidor, pela força de vontade com que procurou os meios de conseguir o seu fim, a despeito de consideraveis sommas dispendidas, como é facil de calcular.

Só um espirito superiormente educado e amante da arte a tanto se abalancaria, nas condições em que o quadro em questão foi parar ás mãos do sr. dr. Fernando de Castro Paes Barreto.

De facto o sr. dr. Paes Barreto é um desses espiritos que tem a comprehensão do bello, o amor do arte em todas as suas manifestações.

Sendo formado em direito e um dos mais distintos juriconsultos do foro brasileiro, a aridez e proximo dos codigos e das leis não o absorveram de modo que em sua alma se apagasse o culto da arte, e é assim que, a par dos encargos da sua nobre profissão, cultiva como amador as bellas artes, juntando ainda o ser um bibliophilo emérito, investigador da historia, de que, na sua passagem por Lisboa, em maio deste anno, andou rebuscando nos archivios da Torre do Tombo e na Bibliotheca Publica, documentos para a historia do Pará.

Jornalista e publicista distincto, temos presente um livro seu, impresso em Paris em esmerada edição pelos livreiros editores V. Giard & E. Briere, intitulado *A Abolição e a Federação no Brazil*. Neste bello volume reeditou o sr. dr. Paes Barreto duas series de artigos publicados nos jornaes de Pernambuco em 1884 e 1890, artigos de propaganda em favor da abolição da escravatura e da federação do Brasil, sob o pseudonimo de *Gilstone*, campanha gloriosa que sustentou, no momento em que mais acesa se travava a luta da escravidão e da centralização, de que dependiam os destinos daquelle grande país.

Na primeira serie de artigos sobre a abolição da escravatura, avulta-se bem o polemista vigoroso em luta com o seu contendor, que sob o pseudonimo de *Maria*, deixou fama no jornalismo pernambucano.

Na segunda serie relativa á federação do Brasil, o sr. dr. Paes Barreto defende com bem fundados argumentos o estudo a descentralização como o melhor meio do desenvolvimento e vida dos Estados da grande Republica.

Assim se encarnam no sr. dr. Paes Barreto as duplas qualidades do homem de espirito e do homem de coração, amando a arte, e amando a liberdade, condoendo-se dos oprimidos e por elles combatendo a toda a luz da imprensa e da tribuna, para levar a sua patria d'essa nodos que manchava o sol doirado, que hoje, felizmente, a illumina com todo o seu brilho.

E' este o descobridor do quadro *A Leda* de Ticiano, e cujo retrato infleiramos com prazer na vasta galeria do OCCIDENTE como justa homenagem ao merito de um distincto cidadão da grande Republica, d'esse esplendido país a que nos prendem laços de fraternal amizade e simpatia.

CAETANO ALBERTO.

A collocação da lapide na casa onde nasceu Eça de Queiroz, na Povoá de Varzim

No mesmo dia em que por todo o país despoitava uma nova aurora para instrução em Portugal, significada na festa das escolas, que se estendeu das cidades até ás aldeas, no domingo 14 do corrente, outra festa não menos significativa para o progresso moral da nossa terra se celebrava na Povoá de Varzim, glorificando um dos seus filhos mais illustres, e de que ella mais tem de orgulhar-se: Eça de Queiroz.

Naquella povoação maritima, que o Oceano tantas vezes tem coberto de luto, tragando em seus abismos, tantos de seus filhos que ao mar vão buscar o pão de cada dia, tambem chegou uma hora de regozijo publico, de glorificação, honrando-se e honrando a memoria de um seu conterraneo, de um grande espirito, que brilhou na literatura patria, em paginas cintilantes desenhando a traços bem firmes, bem expressivos a sociedade em que se encontrou, em que viveu, com todos os seus defeitos e qualidades.

Nem só de pão vive o homem, e por isso a arte tem o seu culto, porque é ella a grande civilisadora dos povos, porque é ella que perpetua a memoria das gerações, das nacionalidades, por onde se afere o valor das civilizações que passaram, e marca, a par da ciencia, o grau de progresso em que as sociedades se encontram no momento historico que estamos atravessando.

Tem o seu culto, dissemos, e outra coisa não é as demonstrações a que estamos assistindo em cada dia, glorificando aquelles que mais concorrem para enriquecer e afirmar a vitalidade dos povos.

Eça de Queiroz contribuiu com um bom peculio para essa riqueza espirital, que vive para além dos tempos; são justas as homenagens que se lhe prestam.

Hontem em Lisboa, levantando-se-lhe um monumento, que vale mais pelo delicado sentimento artistico que envolve do que pela sumptuosidade da fabrica. Hoje é uma lapide commemorativa que se lhe collocou na casa onde elle nasceu.

Bem procederam os que nesta commemoração posaram seu estupro.

Foram ainda nossos irmãos de além mar, que nas terras de Santa Cruz não esquecem as glorias da patria, que vieram concorrer com seus donativos cooperando com a commissão para levar a effeito seu intento.

Essa commissão presidida pelo sr. dr. Antonio Luiz Gomes, desempenhou-se briosamente do seu proposito. A collocação da lapide na casa onde nasceu Eça de Queiroz, foi um acto de grande imponencia a que se associou de vontade toda a população da Povoá de Varzim, tendo á sua frente a camara municipal, como boa interprete do sentimento popular e patriotico.

A casa onde nasceu Eça de Queiroz, é situada no largo que tem o nome do romancista e n'ella está estabelecido ao presente o Collegio dos Inglesinhos. As janellas desta casa estavam lindamente decoradas com ricas colchas de seda, palmas e festões de flores, e o cunhal onde foi assente a lapide, todo afestado, estando esta circumdada com uma grande coroa de louros.

Na frente da casa, levantou-se um pavilhão, lindamente decorado, para a assignatura do auto, e ao lado deste pavilhão collocaram-se dois grandes estrados para os convidados.

Pouco depois do meio dia para ali se dirigiu um cortejo civico, que sahio dos Paços do Concelho, levando á frente a banda dos Bombeiros Voluntarios do Porto, e incorporando-se n'elle os vereadores da Camara, as autoridades administrativas e judicias, dr. Rocha Peixoto, director do Museu Municipal do Porto, visconde de Paços de Nespereira, commandante da guarda fiscal, um representante da casa editora Lello & Irmão, representantes da imprensa da Povoá de Varzim e do Porto, varias corporações do commercio, associações, clubs, commissão promotora da festa, filarmônicas etc.

Com os membros da camara municipal incorporou-se o sr. José Maria Eça de Queiroz, filho do grande romancista, e que está cursando a universidade de Coimbra.

O sr. dr. Antonio Rodrigues da Costa Silveira, presidente do municipio, descerrou a lapide. Foi tocante a cerimonia. Toda a numerosa assistencia inrompeu em calorosa salva de palmas, levantando-se vivas á patria de Eça de Queiroz, enquanto as bandas de musica executavam o

A collocação da lapide na casa onde nasceu Eça de Queiroz, na Póvoa de Varzim



PAVILHÃO ARMADO EM FRENTE DA CASA ONDE NASCEU EÇA DE QUEIROZ, PARA A ASSINATURA DO AUTO



A CASA ONDE NASCEU EÇA DE QUEIROZ, NA OCASIÃO DE SER DESCRITIVA A LAPIDE



A LAPIDE COLLOCADA NA CASA ONDE NASCEU EÇA DE QUEIROZ NA POVOA DE VARZIM



A LAPIDE COMMEMORATIVA DO NASCIMENTO DE EÇA DE QUEIROZ, MODELADA PELO ESCULTOR TRIZEIRA LOPES

(Clichés do sr. Antonio Lopes Pereira)

himno nacional e subiam no ar girandolas de foguetes.

No meio desse entusiasmo o sr. dr. Caetano d'Oliveira, membro da comissão executiva e delegado dos portugueses residentes no Brasil, promotores da manifestação á memória de Eça de Queiroz, discursou fazendo o elogio do glorioso romancista, terminando por se dirigir ás creanças, que tinham chegado da festa escolar, indicando-lhes a figura do inolvidavel escritor e patriota, o qual, um dia, fulando com Pinheiro Chagas, lhe affirmara ser apenas um *pobre homem da Povoza*.

Discursou depois o sr. dr. Costa Silveira, como presidente da Camara, que, aludindo á lapide, terminou dizendo que o municipio havia de saber conservar amorosamente aquella reliquia.

Por fim o sr. dr. Eduardo Pimenta fez o elogio de Eça de Queiroz, analisando rapidamente a sua obra, que classifica de um escritor bem português e patriota, inalterando principalmente aquelles deliciosos livros *Cidades e Serras* e a *Casa Ramires*.

Terminados os discursos procedeu-se á leitura e assignatura do auto escrito pelo sr. dr. Castro Alves, secretario da camara e que é como segue:

AUTO DA COLLOCAÇÃO DA LAPIDE
NA CASA ONDE NASCEU EÇA DE QUEIROZ

Anno do nascimento de Nosso Senhor Je-
sus Christo, de mil novecentos e seis, nos qua-



DR. FERNANDO DE CASTRO PAES BARRETO

torte de nutebro, n'esta villa da Povoza da Varzim e largo Eça de Queiroz, onde, a convite do presidente da camara municipal, dr. Antonym Rodrigues da Costa Silveira, se achavam reunidos os vereadores, auctoridades, corporações e cavalheiros, no fim assignados commigo, secretario da mesma camara, para o fim de se proceder á inauguração solenne da lapide commemorativa affixada na casa onde nasceu o eximio escriptor portuguez José Maria Eça de Queiroz. A lapide uma notavel obra de arte, foi feita á custa de conterraneos nossos, residentes nos Estados-Unidos do Brazil e alta co-operação e generoso concurso do grande escultor Antonio Teixeira Lopes, do illustre architecto José Teixeira Lopes, do distincto architecta Adolpho Lemos, todos de Villa Nova de Geyer e ainda do nosso illustre patricio Antonio Augusto da Rocha Peixoto, zelosissimo director do Museu Municipal do Porto.

Nasceu Eça de Queiroz na casa ubinerosa um a tres do largo do seu nome, no dia vinte e cinco de novembro de mil oitocentos e quarenta e cinco; formando-se em Coimbra na faculdade de direito em mil oitocentos e sessenta e seis, e, seguindo a carreira diplomatica, exerceu o cargo de consul portuguez em Havana, New-castle e Paris, onde morreu, em Neuilly, a 17 de agosto de mil novecentos. Reunidos todos os convidados, com grande concurso de povo, em frente á casa onde nasceu o insigno homem de letras, pelo presidente da camara foi, pelas duas horas da manhã, descoberta a lapide commemorativa d'este facto. A lapide é de bronze fundido e encimada por uma copia, em miniatura, do monumento que em Lisboa foi erigido ao illustre romancista e contém a seguinte inscripção:—*A Eça de Queiroz, 1845-1900. homenagem de portuguezes residentes no Brazil*.

Em seguida, o doutor Caetano Marques de Oliveira, em nome dos que concorreram e collaboraram na realisação d'esta lapide a offereceu á camara municipal na pessoa do seu presidente, fazendo acompanhar o donativo de palavras honrosas para os offequentes.

A seu turno o presidente da camara agradece a lapide consagrada ao grande escriptor e, fazendo o elogio d'este, patenteia o seu reconhecimento em nome da camara que representa, a todos os que concorreram a abrilhar esta patriótica manifestação. Por fim o sr. dr. Eduardo Pimenta fez um caloroso elogio do glorioso escriptor portuguez.



A «LEDA» DE TICIANO

Cincoentenario dos Caminhos de Ferro Portuguezes

Passou no dia 28 do corrente o 50º anniversario da inauguração dos Caminhos de Ferro em Portugal.

Na imprensa diaria solemnizou-se esta data, mas nem as estancias officiaes nem as corporações que deveriam celebrar o o fizeram, parecendo que transferiram essas demonstrações para quando se perfizer o centenario.

Foi mais commodo e estão livres de cuidados pelo meio seculo que ainda falta.

Bem ponderada toda a significação do estabelecimento dos Caminhos de Ferro em Portugal, devia suggerir interessantissimas considerações. Desde logo as terras atravessadas por aquelle poderoso agente de progresso se transformaram na sua physionomia, nos seus costumes e na sua economia.

Com o estreitamento das communicações as relações das diferentes terras do paiz foram mais intimas e desapareceram as distancias.

Todaya, até ha pouca, nem todas as capitães de districto lograram ser servidas pelo caminho de ferro.

Durante cincoenta annos o desenvolvimento em Portugal da viação accelerada foi bem de vagar.

Por isso a commemoração não seria muito edificante. Mas os factos e as datas registam-se sempre.

E o que o Occidente faz, lembrando a solemnidade e pompa com que se celebrou a inauguração do nosso primeiro caminho de ferro. No *Diario do Governo* de 25 de outubro de 1856 está publicado o programma da cerimonia, o qual foi rigorosamente cumprido no dia marcado, 28 de outubro. Em 29, dia seguinte e anniversario natalicio de el-rei D. Fernando, foi o primeiro caminho de ferro aberto ao publico.

Reproduziremos aqui algumas linhas da historia ferro-viaria em Portugal.

Ainda em 1851 o lente da Escola Polytechnica coronel graduado de engenheiro Albino Francisco de Figueiredo e Almeida escrevia no seu livro *Uias de communicação*: «Todos se acham impacientes de ver o paiz dotado de alguma linha de caminho de ferro; porque ninguém ha a quem não pareça indecoroso este somno lethargico em que temos vivido.» Porém somente em 1853 teve lugar em Portugal a primeira concessão de caminhos de ferro. E, todavia, foram os portuguezes dos primeiros a empregar este systema de tracção. Desde o seculo xviii que na ilha do Sal, archipelago de Cabo Verde, as salinas estavam ligadas ao porto por meio de um rail road. Lobo de Bulhões no seu livro *Les colonies portugaises*, Lisboa, em 1818, descreve assim essa especie de caminho de ferro: Carros munidos de velas convenientemente adaptadas transportam o sal por um caminho ligeiramente inclinado e chegam até ao porto; d'ahi voltam para a grande salina puxados por burros. O primeiro caminho de ferro que houve na Europa foi na Inglaterra, em 1825. Em Portugal a construcção das vias ferreas, soffrendo, a principio algumas contrariedades, adquiriu o seu maior desenvolvimento de 1859 a 1863, diminuindo depois consideravelmente até se paralyzar de todo em 1868, para só em 1873 se reiniciar continuando-se a construcção da rede dos caminhos de ferro projectados. Em 1887-1888, 1890-1893 e 1903-1906 tomaram novo incremento as construcções dos caminhos de ferro. Em 6 de maio de 1854 foi assignado por D. Maria II um Decreto abrindo concurso para a construcção de um caminho de ferro de Lisboa a Santarém, em direcção á fronteira de Hespanha. Referendavam o decreto Rodrigues da Fonseca Magalhães e Fontes Pereira de Mello. A concessão foi feita a um dos tres concorrentes que appareceram, Hardy Hislop, representante da *Companhia Central Peninsular dos Caminhos de Ferro de Portugal*, declarando o governo que subscrevia com um terço do capital (11.200 contos). Em maio de 1853 assignou-se o respectivo contrato definitivo, tendo-se em setembro constituido a companhia. Foi dada a empreitada a Waring, Brothers and Shaw, que, por 3.501 contos, se obrigaram a dar a via prompta até Santarém, com todo o material circulante e linha telegraphica parallelis, e começaram os trabalhos de construcção em 7 de maio de 1853, no sitio do Beato, sendo aberta ao publico a primeira secção da via, de Lisboa ao Carregado, em 29 de outubro de 1856, tendo já então a companhia rescindido o contrato com os empreiteiros e tratando de construir a linha por

administração propria. Por essa occasião se cunhou a medalha commemorativa, cuja gravura reproduzimos. Em consequencia da morosidade



dos trabalhos, Carlos Bento da Silva apresentou ás côrtes em 14 de abril de 1857, um projecto de lei approvando o contrato feito com sir Marton Peito, para a construcção de uma linha ferrea de Lisboa ao Porto, rescindindo-se o contrato com a *Companhia Peninsular*. O contrato foi approved e a rescisão decretada, sendo encarregado João Chrysostomo de Abreu e Sousa da direcção dos novos trabalhos e inaugurando-se em 31 de agosto uma segunda secção, do Carregado ás Virtudes.



Como Pedro não pôde organizar companhia, foi-lhe rescindindo o contrato, em 6 de junho de 1859, contratando então Antonio de Serpa com D. José Salamanca a conclusão da linha de Badajoz e a construcção de uma outra para o Porto, contrato que em 12 de setembro se tornou definitivo por não ter apparecido qualquer outro concorrente ao concurso aberto para esse empreendimento. Foi D. José Salamanca que organizou a *Companhia Real dos Caminhos de Ferro Portuguezes*, e a linha até ao Porto foi inaugurada em 7 de julho de 1864. Da linha do Sul e Sueste foi concedida primitivamente a uma companhia de capitalistas portuguezes a construcção da linha do Barreiro ás Vendas Novas, e o ramal de Setubal, linhas que, depois de construídas, foram adquiridas pelo Estado pelo preço de 99.000.000 réis. Em 1860 contratou-se a construcção do caminho do Sueste de Vendas Novas a Beja e ramal de Évora, abrindo-se á circulação em 1863. Pouco depois começou tambem esta linha a ser administrada por conta do Estado como hoje se encontra.

Vê-se pois, bem, que o inicio de tantos esforços não é uma data indifferente e bem merece ficar registada, com os mais ardentes votos de que no centenario os progressos e commodidades da nossa viação accelerada prestem ao paiz os bons serviços que é licito esperar.

E. P.

A VELHA LISBOA

(Memorias de um bairro)

II

(Continuado do numero antecedente)

Os dias seguintes ao do terremoto foram de continuo susto. Ninguém se atrevia a dormir de baixo de telha, e os arredores da cidade estavam transformados em verdadeiros acampamentos a cada passo sobresaltados pelo receio de novos tremores, ou dos assaltos frequentes de facinorosos

e ladrões que tinham fugido das enxovias, e que roubavam e saqueavam as habitações sem temor nem respeito por tamanho desastre.

Quasi todos os habitantes que tinham parentes ou amigos fora de Lisboa, foram acolher-se á sua hospitalidade, transportando em cavalgaduras, em vehiculos de toda a especie, aos proprios hombros até os objectos mais preciosos e mais necessarios.

Estas caravanas, curiosas pela diversidade de aspectos, eram ao mesmo tempo de uma angustia inenarravel. Durante muitos dias cruzaram ellas os arredores da capital em direcções differentes e quantas não chegaram ao seu destino, trucidadas e roubadas pelos ladrões e saltadores que foragidos da cidade, onde a força puzera um dique ás suas proezas, se andavam espreitando e seguindo pelos caminhos! Que preciosas noticias não forneceriam sobre este exodo das familias lisboetas papeis de familia acantoados ahí por casas particulares! Da sua, sabe o auctor alguma coisa. Dos documentos em poder dos seus, colige-se que foi tormentosissima a fuga até Santarém, onde parentes os receberam e alojaram, extenuados de fadiga e atemorizados pelo receio da repetição do desastre.

Se se publicassem moia duxia de memorias sobre o assumpto, teriamos sem duvida um bello subsidio para a historia do cateclismo, mas em Portugal, coisa rara é, muito para lamentar, essa publicação. Em França todos escrevem as suas memorias, mesmo os iletrados, e estas não são, talvez, as menos interessantes.

Os conventos abriram as suas clausuras para receber os feridos e os necessitados. A familia real em Belem e em Palhavã bailou tambem os desamparados e deu-lhes de comer e de vestir. Foi grande a desgraça, é certo, mas nunca os lenitivos e os remedios foram mais promptos e mais efficazes.

O grande Marquês que tudo via, que tudo previa e a quem nada escapava, soube dar immediatas e acertadas providencias. Que o diga o livro de Amador Patricio.

Aquelles livro lê-se, e prama-se de tanta provisão e de tanto acerto. Percorrem-se aquellas paginas, onde o tacto administrativo do primeiro ministro transparece a cada medida, e a gente não sabe mais o que hade admirar, se a inteireza e a justeza da lei, se a espantosa facilidade com que foi posta em pratica naquelles agitados e desordenados dias.

Uma das primeiras medidas do Pombal foi a vinda para a corte de alguns regimentos da provincia, afim de policar a cidade e salvaguardar os indefezos habitantes da pilhagem e do assassinio, proezas frequentissimas naquelles dias, a como complemento desta a construcção de seia força, onde os malfestores eram executados depois de processo summario. Uma dellas por sinal foi na Cotovia, onde hoje viceja a risosna praça do Principe Real.

Os senhores, querendo aproveitar-se da difficil occasião, faziam aforamentos e arrendamentos escandalosos; os operarios pediam salarios exigentes; os negociantes augmentaram desforadamente os preços dos generos, a emquanto assim procediam o Marquês de Pombal entretinha-se a assinar uma lei anulando todos os arrendamentos feitos depois do desastre, e obrigando os operarios e os mercadores a não alterar os salarios e a não modificar os preços.

Lisboa que estava ameaçada da fome e da penuria, graças a esta sabia medida, viveu em relativa abastança, ao passo que livres de peias e formalidades officiaes, navios de trigo e de centeio entravam o Tejo e descarregavam continuamente nos caes os generos que os abarrotavam, fornecendo o alimento necessario aos desditosos lisboetas.

Os mortos enterraram-se e era impossivel cuidar melhor dos vivos. A celebre frase coeva, que erradamente se tem attribuido a Pombal, não foi só uma frase, como tantas outras, foi um facto.

O auctor (parece que espanhol de nação) de um livro impresso em Madrid em 1763, intitulado *Prophecias Politicas*, diz acertadamente: *Talvez não tenha havido desde a creação do mundo, digamos assim, desgraça mais feliz.* (1)

Effectivamente, mais uma vez parece ter cabimento o velho dito portuguez: *Ha males que vem por bem.* Se não fora o terremoto, Lisboa não

(1) Copia Man. do dito livro incluída no Codice Man. B-9-55 da Bibliotheca Nacional — Fol. 201.

seria hoje a cidade que é, e ainda teríamos em vez de baixa, hoje já antiquada, mas que no seu tempo foi um progresso considerável, as ruínas antigas, tortuosas e infectas que se encruzilhavam entre o Terreiro do Paço e o Rocio.

Se não fora o terremoto, Lisboa não trespassaria pelos seus subúrbios do Rato, da Cotovia, da Estrela e de Buenos-Aires com aquella rapidez vertiginosa com que então os semeou de edificações, e era possível que ainda hoje sahindo das principaes arterias daquelles bairros topassemos, a cada passo, com olivédos ou terras do semeadura.

O autor das *Prophecias Politicas* disse um absurdo que foi uma grande verdade: Não podia succeder a Lisboa desgraça mais feliz!

A cidade que até ali tinha uma quasi imperceptível tendencia de expansão, foi forçada brutaalmente a alargar-se para fora do seu antigo circuito. Como os pontos altos fossem os mais poupados no primeiro de novembro, e principalmente as eminencias que no poente dominavam a cidade, foi ali que os assustados habitantes de Lisboa se estabeleceram em barracas improvisadas de lona e de madeira, que indo, pouco a pouco, tomando consistencia e perdendo o seu caracter provisório, se transformaram em verdadeiras habitações.

Por todos os lugares elevados se começaram a edificar casas. Os telheiros que pejavam o Rato e a Cotovia e as barracões de madeira que abundavam na cidade, eram demolidos e em vez delles ergulham-se predios. A tanto foi a furia de edificar, que por lei de 3 de dezembro daquelle anno se ordenou que não se construísse fóra dos novos limites da cidade sem previa licença especial. Esses limites que permaneceram até nossos dias, eram as portas de Alcantara, Arco do Cuvallhão, Campolide, S. Sebastião da Pedreira, Santa Barbara, Cruz dos Quatro Caminhos e Santa Apollonia. (1)

Para se ver quão grande foi a influencia do terremoto no alargamento e desenvolvimento da capital, basta dizer-se que seis mezes decorridos depois do primeiro de novembro se construíram cerca de nove mil barracas, e que só a freguesia de Santa Isabel albergou no seu circuito mais de seis mil pessoas. (2)

Passado um anno achavam-se de pé mil propriedades de casas (3). E' que Lisboa, á voz potente do Marquês de Pombal, renasceu como por encanto das suas ruínas, e ataviava das galas do momento as suas ruas e as suas praças, alinhando-as pelos escombros, bordando-as de novos predios e chamando a si os esparvidos habitantes refugiados pelos arredores, novamente risonha e hospitaleira.

G. DE MATTOS SEQUINHA.

Um marido de seis mulheres

Nas penumbras da lenda, se perde a origem da soberba Albion. O famigerado rei Arthur, tão celebrado nos romances da Távola Redonda, é essa figura sympathica e valente que, nivelando-se com Carlos Magno e com Cid o Campeador, cria, em volta de si, uma atmosphera de admirações e enthusismos, que o enaltecem e divinizam.

E' objecto de um culto que se não desmente, pelo contrario, se afirma nas paginas armoricas, no sentir de um espirito cavalheiresco, como foi a alma bretão.

Com as hostes aguerridas deste legendario principe tiveram que polejar os saxonicos para assentar os seus dominios nessa vasta ilha do Mar do Norte, hoje séde da monarchia inglesa, fundada por Egberto o Grande. Essa luta foi tremenda e só no fim de seculo e meio pôde triumphar da resistencia tenacissima do bretão, o furor indomito do anglo-saxão.

Nas costas da França, se refugio a desventurada phalange dos vencidos, ainda hoje, carpindo as suas maguas e, como o filho de Israel, acalentando a esperanza da vinda do seu Messias, do immortal Arthur, que lhes restituirá o seu perdido imperio. Na famosa insula, theatro de bellicos feitos, se fixou a ditosa horda dos vencedores que, n'uma vida laboriosissima de seculos, em que a intelligencia e a vontade, a tactica e a força se estreitaram em utilissimo amplexo, tem estendido o seu imperio, a travez dos mares, aos confins

do globo, contemplando, com singular orgulho, as ondulações da sua bandeira em todas as regiões da terra.

De facto, a Inglaterra pôde, hoje, considerar-se a primeira nação do mundo.

Finissima politica, superior espirito d'absorção, vontade inquebrantavel, inextinguíveis faculdades de trabalho, têm-lhe dado uma primazia, incontestavel e que se define com a maior nitidez tanto na diplomacia como no campo d'acção.

Honra lhe seja e, embora, o seu espirito egoista, por vezes, nos repugne, não podemos deixar de admirar, na grande monarchia inglesa, os excellentes serviços que tem prestado á causa da civilização e do progresso.

O seu commercio e as suas industrias, a sua exploração e colonizações, falam eloquentemente e impõem-se a todo o espirito imparcial.

E, se na esphera da acção e da vida pratica, o inglês tem lugar distincto, não o terá menos no campo da intellectualidade. Em litteratura e sciencia, a historia regista os nomes gloriosissimos de Shakespeare, o grande tragico; Milton, o immortal auctor do *Paradiso perdido*; Bacon, Hobbes, e Locke, eminentes philosophos; Byron e Walter Scott, os celebres fundadores da escola romantica e outros, que, em diversas especialidades, deram a conhecer erudição e talento.

Entre os soberanos britannicos, destaca-se, na dynastia dos Tudors, o celebre *Barba-Azul*, o excêntrico Henrique VIII, que, com as suas proezas matrimoniaes, cahiu no conhecimento geral, desde a esphera grave da historia, até os dominios foscos da opereta de Offenbach, peça de velho repertorio em que os nossos inolvidaveis artistas Isidoro e Anna Pereira colheram fartos e merecidos applausos.

«Sou o Barba-Azul, ôlé
Ser viuvo é meu filé»

Precedido de Egberto, unificador da heptarchia anglo-saxonica; de Alfredo, o grande iniciador do commercio e poder marítimo inglês; de Guilherme, o formidavel conquistador; de Ricardo Coração de Leão, o apóstolo das cruzadas; de João Sem Terra, o promulgador da Magna Carta; de Henrique II, o dominador da Irlanda; de Eduardo III, o protector das industrias; Henrique VIII, subiu ao throno em 1509.

O seu reinado distingue-se por successos notabilissimos de caracter politico, religioso e moral. Esse homem singular que, tendo a seu lado o eminente estadista, cardinal Wolsey, tanto contribuiu, a principio, para o engrandecimento da sua patria, victima de vis paixões, converteu-se n'um ente objecto e criminoso, n'um despota terrivel e sanguinario.

Loucos impulsos d'um sensualismo impetuoso que não soube refrear arrastaram-no a produzir os maiores abalos na sociedade inglesa, proclamando-se abertamente hostil á Igreja e impoñdo a sua caprichosa auctoridade e avariada orientação aos principios estabelecidos.

Desaventurados os povos que têm, por simples direito de hereditariedade, um chefe em que o desequilibrio mental ou a paixão insensata predomina, soffrerão necessariamente os desmandos d'um allucinado que, senhor de amplos poderes, será o ente mais perigoso das sociedades.

Perseguições terríveis, confiscação de bens, violação de casas religiosas, profanação de templos, sentenças de morte injustissimas, escandalos monstruosos, eis o quadro tetrico e sombrio do reinado d'esse homem de execranda memoria, cujo moral só é comparado aos tyrannos purpurados de Roma, a esse flagello da humanidade, digno do eterno anathema dos seculos.

Não sendo nosso proposito estudar a triste personalidade de Henrique VIII, sob o ponto de vista politico, nem tão pouco sob o aspecto social, encaremo-la, apenas, sob a feição moral, intima, ponto este, em que o celebre autocrata mais particularmente se singularizou.

E', na realidade, digno de um momento de attenção o procedimento *sui generis* desse volúvel marido de seis mulheres que pagaram carissimo a sua condescendencia ou cega ambição, unindo-se a esse homem sensual e sanguinario que, com o maior desplante, se convertia de marido amoroso em algoz implacavel.

A primeira victima do monstro coroado foi Catharina d'Aragão, filha dos reis catholicos de Hespanha e viuva do principe de Gales, Arthur, primogenito de Henrique VII de Inglaterra e, portanto, cunhada do nosso heroe.

(Continúa.)

DAMASCENO NUNES.

NECROLOGIA

ADELAIDE RISTORI

Acaba de desaparecer para todo o sempre do mundo subllunar, a eminente tragica italiana Adelaide Ristori, que, havia 36 annos, desaparecera do mundo scenico, onde arrebatára as multidões com o seu grande talento.

O passamento de Ristori deu-se em Roma, no seu palacio da rua Magnapoli, a 9 de outubro corrente, contando a bonita idade de 85 annos, pois nascera em Cividade, no anno de 1821.

Filha de actores modestos, com seus paes entrou pela primeira vez em scena tendo apenas 4 annos, alcançando o primeiro exito aos 14, na *Francesca de Rimini*. Seguindo os conselhos da genial actriz Carlota Marchioni, foi progredindo de peça para peça, com tal notoriedade e causando tão grande successo, que a breve trecho era considerada artista notavel.

Em 1847, o marquez Capranica del Grillo, rendido pela peregrina belleza physica e incomparavel talento de Ristori, offereceu-lhe a mão de esposo, que ella aceitou obrigando-se a deixar o palco, com a expressa declaração de ser para sempre.

Pouco tempo depois, porém, tendo tomado parte obsequiosamente n'uma recita a beneficio d'um seu antigo empregador, que estava a braços com a miseria e prestes a ser preso por dividas, enthusiasmou-se tanto com a monumental ovacão, que o publico lhe dispensou, que resolveu continuar a carreira theatral.

Desde então os seus triumphos no proscenio foram ininterruptos, fazendo-se applaudir, não só nas diferentes cidades da Italia, mas tambem nas principaes da Europa.

Em Paris recebeu as mais sinceras e eloquentes homenagens de Victor Hugo, Alexandre Dumas e Lamartine, chegando a *Comédie* a propor-lhe escriptura, pois Adelaide Ristori falava francez como uma verdadeira parisiense.

Em Lisboa, estreou-se a 15 de outubro de 1859 no theatro de S. Carlos, na tragedia *Medea*, causando assombro a magnifica interpretação que dava a esta peça e á *Maria Stuart*, *Judith*, *Phedra*, *Francesca de Rimini*, *Isabel*, rainha de Inglaterra, *Myrrha*, *Adriana Lecouvreur* e *Maria Antonietta*, em que ainda não foi igualada, segundo as mais auctorizadas opiniões.

Castilho e Ernesto Biester, dois dos nossos melhores escriptores dramaticos, dirigiram-lhe nos jornaes da epoca, os mais calorosos encomios pondo em relevo o pujante talento de Ristori.

Seguindo para o Porto em fevereiro de 1860, a sublime artista italiana teve ensojo de ver representar a nossa grande Emilia das Neves, e, enthusiasmado-se com o seu trabalho applaudiu-a freneticamente, indo cumprimental-a ao camarim.

Passados dias, quando Ristori, após a representação do *Macbeth*, agradeceu os delirantes applausos de que era alvo, appareceu no palco Emilia das Neves offerecendo-lhe uma corôa de louro. Ristori, muito commovida, abraçou e beijou fraternalmente a sua illustre collega, recebendo ambas uma das maiores ovacões que se tem feito em theatros portuguezes.

A arte não tem patria, e bem o demonstrou a fallecida actriz despertando o mais vivo enthusismo em toda a parte onde se exhibiu.

Em Amsterdam por exemplo, tocou elle as raízes de loucura, pois que findo o espectáculo de despedida, transportaram Ristori em triumpho pelas ruas da cidade n'uma luxuosa carruagem, conduzida pela multidão dos seus admiradores, que disputavam entre si o honra de agarrar as varas e com tal ansia, com tal precipitação, que alguns eram stropelados.

As suas excursões pelo Egypto e America do Norte foram tambem coroadas do melhor exito.

Em 1878, tendo 57 annos, ainda voltou a Lisboa e ainda aqui causou successo, assim como em Madrid, para onde partiu depois.

Por essa occasião publicou o OCCIDENTE uma excellente gravura de Adelaide Ristori, acompanhada de artigo devido á penna brilhante de Ramalho Ortúgo. Já prestou, portanto, esta revista a sua homenagem á inclita artista, agora morta, cabendo-me apenas o encargo da simples descripção que ali fica.

PEDRO PINTO.

(1) Providencias sobre o terremoto — por Amador Patrio.

(2) Censura da B. do P.ª Luzia Cardoso — freguesia de Santa Isabel.

(3) Jacome Ratton — Recordações, cap. 13.



ADELAIDE RISTORI, N'UMA DAS SUAS COROAS DE ARTISTA, NO DRAMA «ISRAEL DE INGLATERRA»

ANTONIO DO COUTO — ALFAYATE

Premiado na Exposição Universal de Paris de 1889

Magnifico sortimento de fazendas
nacionais e estrangeiras

R. de Alecrim, 111, 1.º (à P. Luiz de Camões) — LISBOA



A melhor agua de mesa conhecida
AGUAS MINERAIS DO MONTE BANZÃO-COLLARES
GAZOSAS LITHINADAS

Deposito geral:
Rua do Arco do Bandeira, 216, 1.º
LISBOA

CASA BANCARIA
José Henriques Totta

69, 75, Rua do Ouro, 69, 75
LISBOA

CACAU, CAKULA E CHOCOLATE INIGUEZ

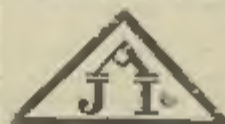
VENDE-SE EM TODA A PARTE

Bonbons e nougat da fabrica Iniguez

KILO 13500 RÉIS

Os bonbons da fabrica Iniguez levam a marca

Exigir pela esta marca
em todos
os estabelecimentos



CHOCOLATE-CAKULA

Novo producto reconstituente e valioso alimento adaptado a todos
os organismos, como se prova com a analyse de garantia

Pacote de 500 grammas, 800 réis

Almanach Illustrado do "Occidente"

PARA 1907 (26.º ANNO)

Está no prelo e sae brevemente este interessante e antigo annuario,
profusamente illustrado de gravuras e com uma linda capa a cores.

PREÇO 200 RÉIS

Empresa do «Occidente» — LISBOA